

Brussel 24-7-33



BO/SCHVOORDE  
WOUDLAAN 177 TELEFOON 386.67  
BRU//EL.

Geachte Heer

Ik denk niet beter te kunnen doen, dan U een paar brochuurtjes te sturen, waarin Gy wel wat be langryks voor Uw werk zult vinden. Ik voeg er een mynet tekstboekjes by, waarin àl de liederen, door my getoonze zyn opgenomen. De meest populaire van De Clercq zyn:

MOEDREKEN ALLEEN, HEMELHUIS, DE GILDE VIERT, TINEKEN VAN HEULE. Er is echter geen enkel lied van my, op tekst van De Clerrq, dat niét is ingeslagen by het Nederland-sche volk. Dat komt, omdat deze dichter als géén ander d rhytmus in zich meedroeg. Zyn de toondichters van volk liederen verplicht, in de meeste gevallen, beroep te doen op de tekstdichters, om veranderingen aan te brengen, me meestal veranderinfen van rhytmischen aard, nooit was d by De Clerrq noodig: zyn gedichtjes waren rhytmisch AF en volledig. Daarom was het ook een plezier met hem te werken.

Hoe ik tot komponereen van liederen, en spediaal v De Clercq liederen gekomen ben? Ziehier in't kort vertel.

Paş uit het konservatorium gekomen had ik, op vraag van het Gentsche Ned. Verbond, een voordracht in elkaar gezet over Peter Benoit. Geillustreerd, natuurlyk, met liederen en fragmenten uit zyn werk. De groote gedeelten werden gezongen door een baszanger, Jan De Vos, maar de menigvuldige kleine uittreksels zong ik zelf. (Ik had echter nooit zangles gehad!) Deze voordracht had zoodanig sukses, dat Paul Fredericq, die aanwezig was, moeite deed, om my ermee naar Holland te sturen, wat gelukte. En rondreis werd ingericht en wy trokken naar Holland, in verscheidene afdeelingen van het Verbond. Overall sukses! Het volgend jaar bereikten my weer uitnoodigingen om er terug te keeren met een ander onderwerp. Ik koos de ontwikkeling van het Vl. Volkslied, vanaf het ontstaan uit het Gregoriaansch tot op onze tyden. Ik moest dan ook spreken over het verval der laatste eeuw, en kwam tot ht besluit, dat de komponisten meer eenvoud moetsen betrachten, wilden zy tot het voksharte doordringen; dat echter niet moest worden doorgewerkt op de oude modellen; dat ook onze oude liederen, hoe schoon zy ook mogen wezen, geen nieuw leven kunnen worden ingeblazen, omdat de woorden van die liederen niet meer stroken met onze huidige opvattingen. Ik wilde daarvan een voorbeeld geven, en zoy een lied voor: MOEDREKEN ALLEEN, eigenlyk het éérste lied dat ik komponeerde, maar... ik verzweeg, dat ik zelf daar de toondichter van was. Dat lekte echter toch eens uit, en dan werd ik gepraamd om voort te komponereen. Zoo kwa

geb. 78 / ? |  
+ 19 i. studiis  
v. 1911  
97  
Lacow uit: 1904  
p. 4

Lacow p. 5 1901

men de bekende bundeltjes, het een na het andere, van de pers, en zy mochten zich in grooten byval verheugen. De beste waren immer die van De Clercq, en de dichter zelf was zoo tevreden over de verklankingen, die ik bezorgde, dat hy soms kwam aandraven met een gieuw gedichtje, in potlood neergekrabbeld, en dat hy my dan eerst reciteerde. Toen dan de kompositie klaar was en ik ze hem voorpleelde, werd hy dikwyls zoo uitbundig, dat hy letterlyk begon te dansen van geluk! - ~~Aan~~ Dit alles legt uit waarby het komt dat er in myn bundeltjes gedichten van De Clercq zyn te vinden, die nergens anders zyn opgenomen: Ik alléén bezat ze. (Tineken van Heule, Jan en Annemie).

*Wanneer? X*  
*Datum?*  
De Gilde Viert is het populairste studentenlied geworden. Het was ook gedurende de mobilisatie in Holland, het meestgezongen soldatenlied. Moederken alleen en Hemelhuis zyn de meestgewilde volksliederen voor het huisgezin. Tineken Van Heule is het meestgezongen lied in den volksmond. De Gilde Viert heb ik ook verwerkt in myn operette Cupido-Dictator, dat het Beuvensche studentenleven ten tooneele brengt. D

De polemieck De Clercq-Duvosel zult Gy inderdaad in Muziekwarande vinden. Deze publicatie berust ongerwyfeld in een der Amwerpsche biblíotheeken. Intusschen kan ik U wel zeggen, dat De Clercq als componist, niéts is, vergeleken by den dichter. Het was een uiting van verwaandheid van hem, - verwaandheid was zyn grootste gebrek! - zélf melodieen te willen schryven, die hy, helaas, door anderen moest laten bewerken, en . . . dan onder zyn naam uitgaf! Het is dáarover, dat de polemieck in M.W. loopt.

Wat nu de uitgave myner liederen betreft, is de juiste datum van het verschynen der verschillende bundeltjes niet met absolute zekerheid te zeggen. Ik meen, dat het eerste bundeltje van de pers kwam in 1906. Sedertdien verscheen ongeveer ieder jaar een nieuw bundeltje, tot op het oogenblik, dat ik de liederenkompositie liet steken voor de operette. Er verschenen negentien bundels van zes liederen, en er zyn er by, die meer dan 20 uitgaven beleefden. Zy worden nog steeds druk gevraagd, en zonder twyfel hebben zy ons volk leereh zingen. De teksten van De Clercq waren zéker de beste en de meeste gegegde.

Steeds ten Uwen dienste en met hoogachting

